

DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

MDCVIII.

Ris. Vmc. 80



ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNOR
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NUNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDBRA.

Son venuto in Anuersa con licēza di V. S. I. per vedere questa Citta, è per metter in prova vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuato à consentir che si stampi, ond' hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vsura come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch' à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciare à sottoporre al giuditio del Mondo le core mie. Supplico V. S. I. à riconoscere la singular mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

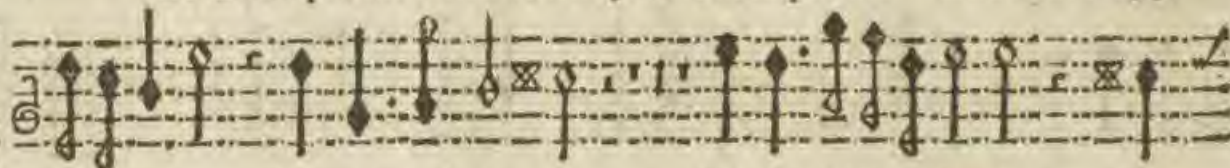
Girolamo Fresco baldi.

CANTO.

1



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, ♪



Ch'apri quel giorno, Ma piu felice l'ora, Che



voi ch'al mio bel foco Riardeste, ch'al mio bel foco Riarde- re, si ch'io t'amo diceste, ♪



Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è da- to, Che nō discordi mai quel



fi del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.



A 2



Hi bella fi, ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non



mort'ancor mi vedi, Perche viuo e non mort'ancor mi ve- di, Se sdegni de tuoi stra-



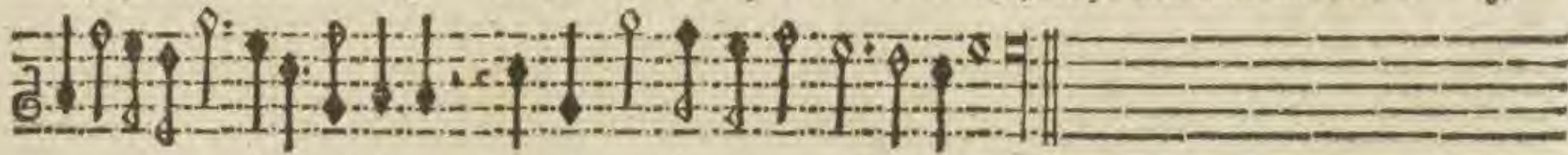
li, Colpi men che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste



palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pieta solo poss'io, E se fede e pieta solo poss'i-



o, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il petr'ed ecco il core, Scopr'homai la mia morte



il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.



E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, Se la doglia e'l martire, Nō può



farmi morire, Mostram'almen'Amore, ♪

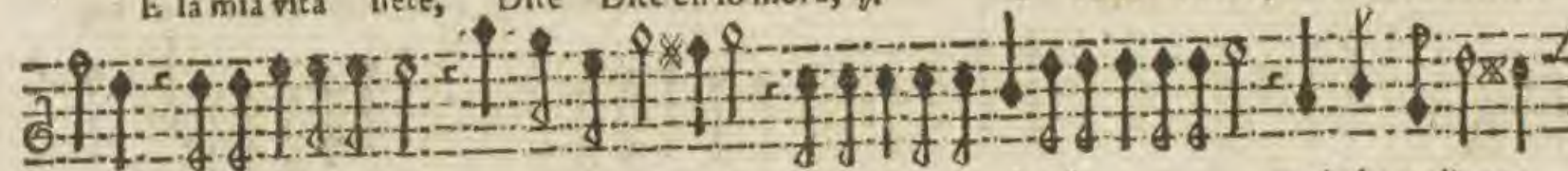
Come di gioia e di piacer si more, ♪



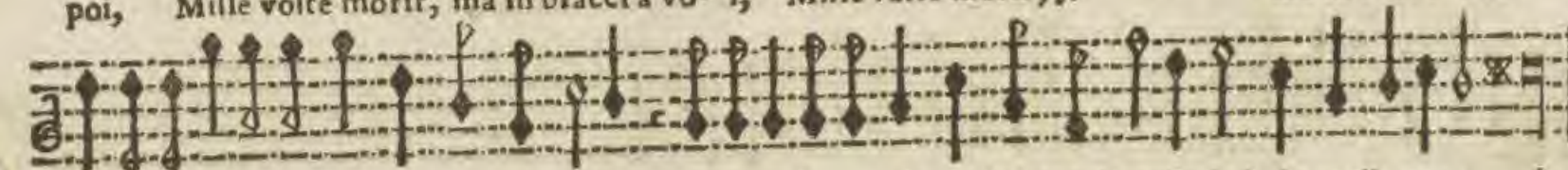
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, ♪



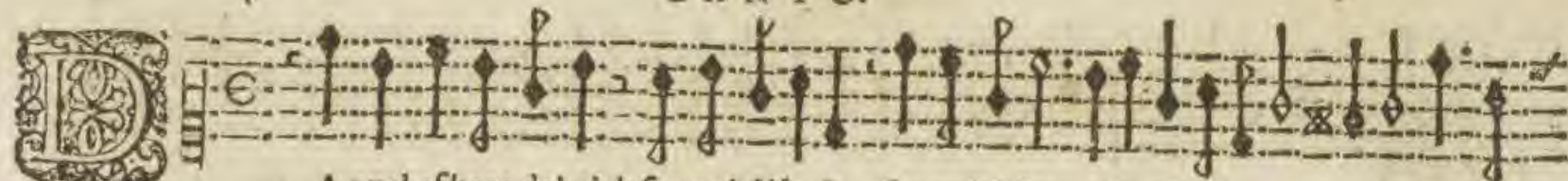
E la mia vita siete, Dite Dite ch'io mora, ♪ a tutte l'hore, Ch'io son contento



poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, ♪ ma in bracci'a vo-



i, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, ma in bracci'a vo- i.



A qual sfera del ciel fra noi discese, fra noi disce- se, //

Questa



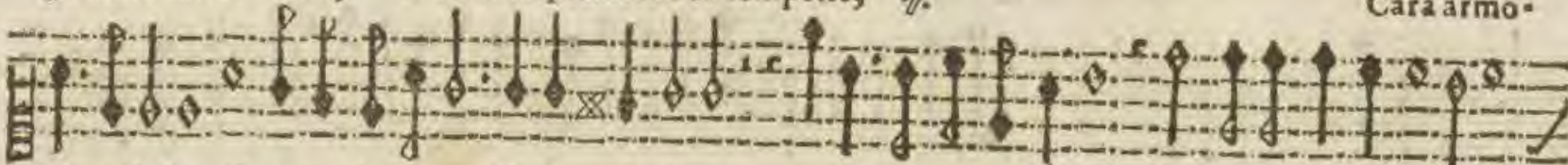
vaga Sire- na, //

Che mètre spiega la sua voce al canto, la sua voce al canto, D'o-



gn'alma rasse- renna, I torbidi pensieri e le tempeste, //

Cara armo-



nia celeste, O come da te pend'o come intinto, Al dolce tuo concento, Fuor di me stesso i sen- to,



Marauiglia d'Amore, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, //

A



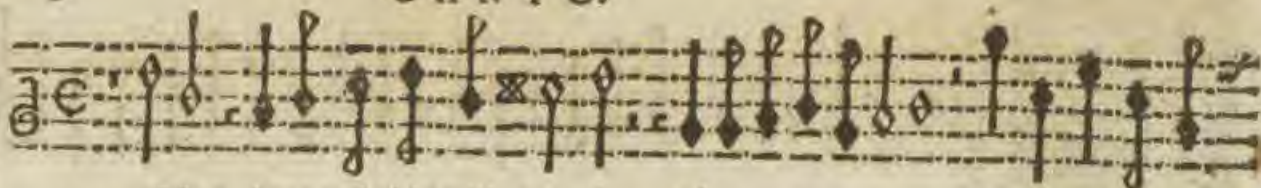
te volarne e rinolarne il core, e rinolarne il co- re.

CANTO.

5



Erche spess'a veder la vostra luce, la vostra lu- ce, Ciec' amor mi cō-
 duce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, Splender'a
 gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splédete, Cercaro nō veder quel ch'io vor-
 rei, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco, On-
 de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

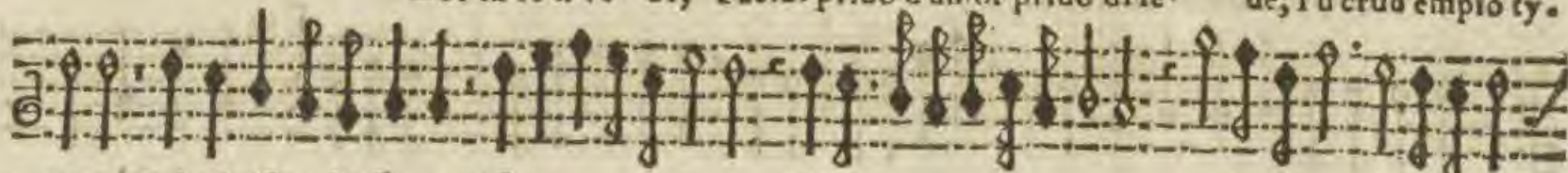


Mor Amor ti chiam' il mondo, ♪

Ma qual regno d'a-



mor in te si ve- de, Făciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu crud'empio ty.



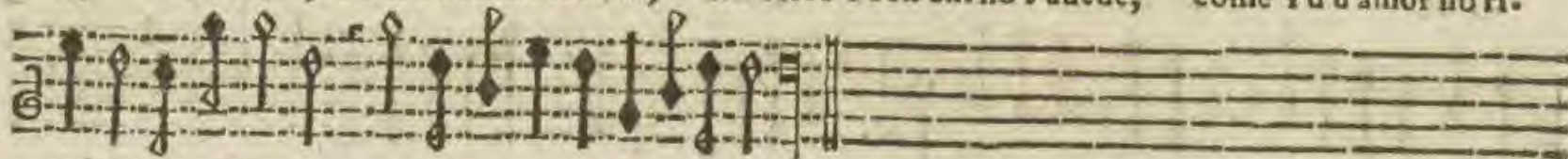
ranno, Sol ministro d'affanno :/:

E d'i-

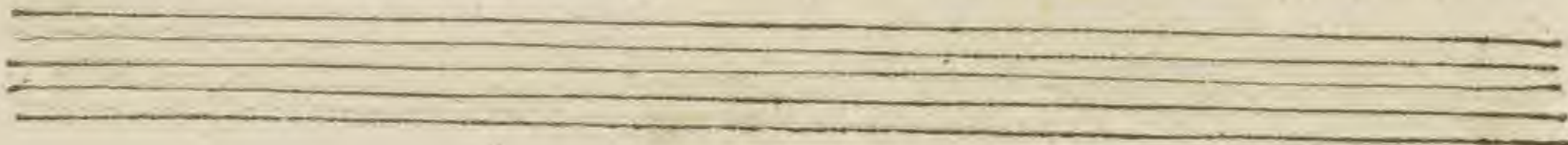
ra, e di torment'e di dolo-



re, e di dolore, Tu se ch'iamar'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ri-



rien'altro ch'el nome, altro ch'el nome. ~~7~~



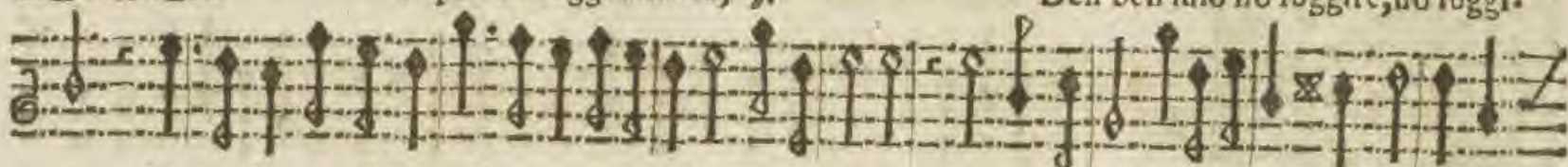
CANTO.

7



V pur mi fuggi ancora, ♪

Deh ben mio nō fuggire, nō fuggi.



re, Non voler per digian ♪

farmi morire,

Brami tu pur, ♪

ch'io mora, A.



nenta da begl'occh'armi di sdegno, ♪

Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo



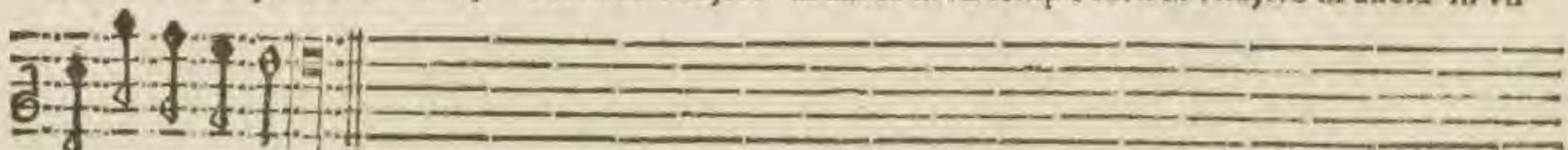
segno, Ma tu nō vuoi feri.

re, Perche temi crudel chela ferita, ♪

Nō m'an-



cida in vn temp'e torni in vita, e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn temp'e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn



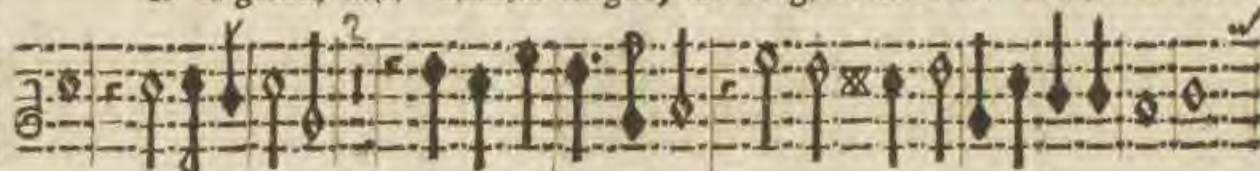
temp'e torn'in vita.

B

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.



A la gelata mia rimida lingua, Ben a gl'occhi la die nunzi del co.



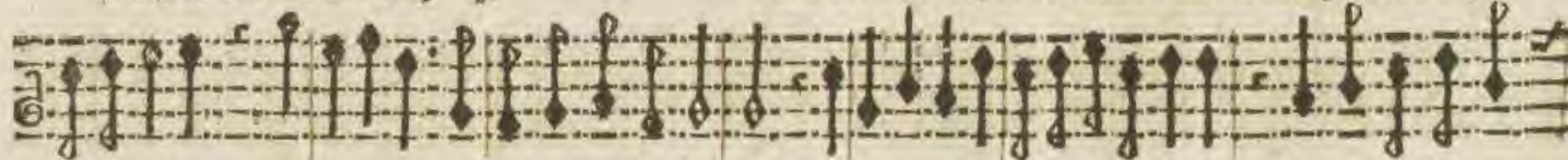
re, //

Dunque com'esser può che non sia inteso, //



L'ardor che mi disface, //

che mi disface, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el par-



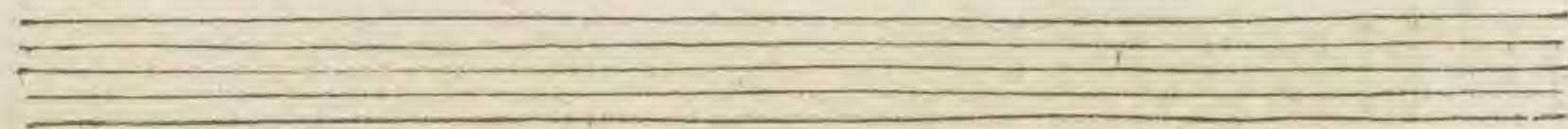
lar acceso, Non pdiru del mio loquace sguardo, //

del mio loquace



sguardo, lo'l dirò pur //

io ardo, io ardo.





Ezzossissima filli :// Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei, quel
 che cō gl'occhi vedi, :// quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il petto el co- re, E
 tu E tu la dentr'impresa, Fa del ver'ardor mio fede a te stessa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa,
 fede a te stessa, Auenturoso ardore Gloriosa ferita Felicissima forte, Se quella
 se ch'io nō ti fec' in vita, :// ch'io nō ti fec' in vita, Ti farò filli mia
 con la mia morte. ://



10

CANTO.

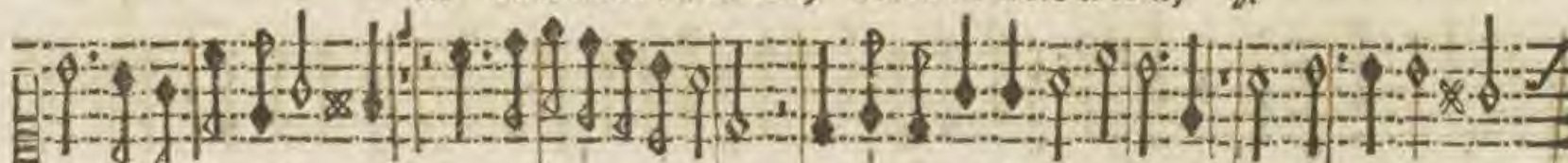


Erche fug-

gi tra falci, Ritrosetta ma bella, O cru-



da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, ://



Miser piu che felice,

Cor-

si

per sugger vit' e morte colsi, Quel bacio che m'ha



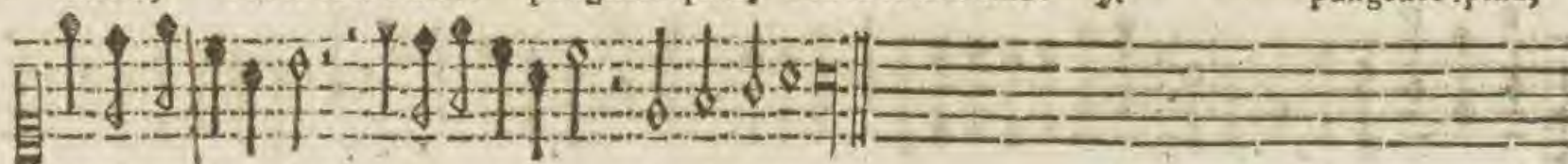
morto,

Tra le rose d'amor

pungente spina,

Tra le rose d'amor ://

pungente spina,



Fu piu vendetta tua ://

che mia rapina.

PRIMA PARTE A CANTO.

31



Iunt'e pur Lidia il mio, //

Giunt'e pur Lidia il mio,



Non so se deggia dire, //

se deggia dire, O parti-



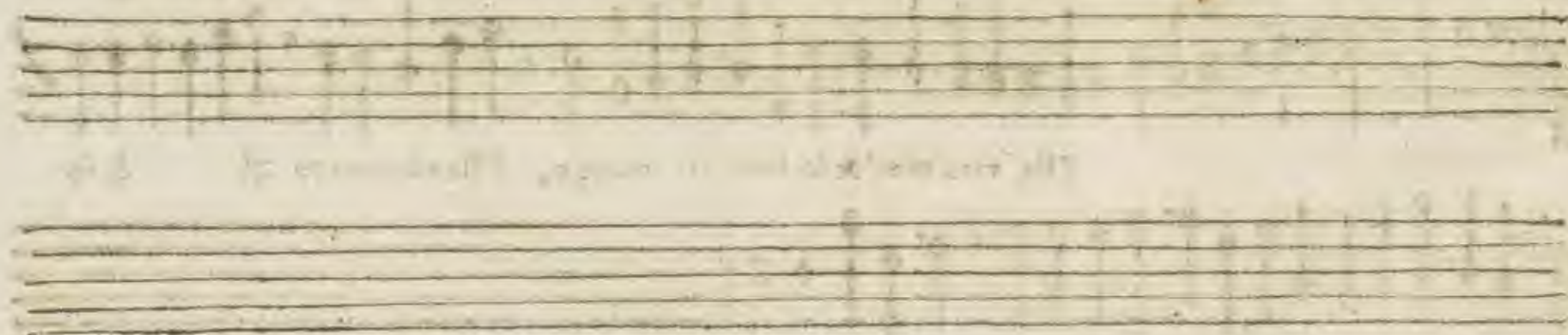
re o morire, Lasso dirò ben io, //

Che mort' e la partita, //



Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te, //

lascio la vita.

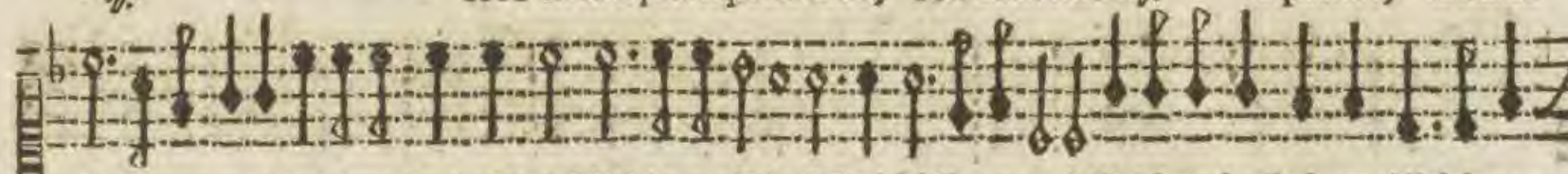




Co l' hora ecco ch'io a pen' il posso dire, Ecco l' hora ecco ch'io a pen' il posso dire,



ecco ch'io a pen' il posso dire, Son cōstretto :// a partire, Dammi



Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a Dio, Dāmi Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a



Dio, Così dico in partendo ://

Ella tace piangendo ella piāg' & io piango, //



Ella vien meco' & io seco ri- mango, Ella vien meco :// & io



seco ri- mango, //

seco rimango.



Idia ti lasso ti lasso ah lasso, ah lasso, Ma in pegn'il cor ti las-



so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Come



senza il cor mio, Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi 〰 O Dio che tu po-



testi meco venir'o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haurei,



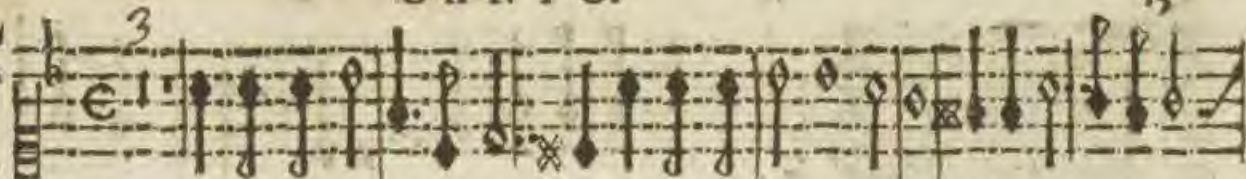
Mec'il mio cor e te mio cor'haurei. 〰



'lo miro in te m'occi. di, Se mir'in me tu ri. di, Io moro
 nel mio ardire, ♯ Tu ri. d'al mio morire, lo moro, nel mio ardire, ♯ Tu ri.
 di, Tu ri. d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, A te da il riso gio-
 ia, La mort'a me da noia, Pur br- m'esser mirád'e osand'ucciso, Per nō turbar di bella dōn'il
 riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar ♯
 di bella donn'il riso. ♯

CANTO.

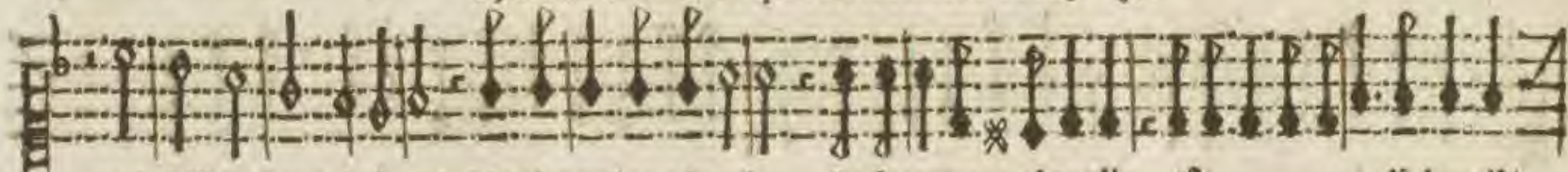
15



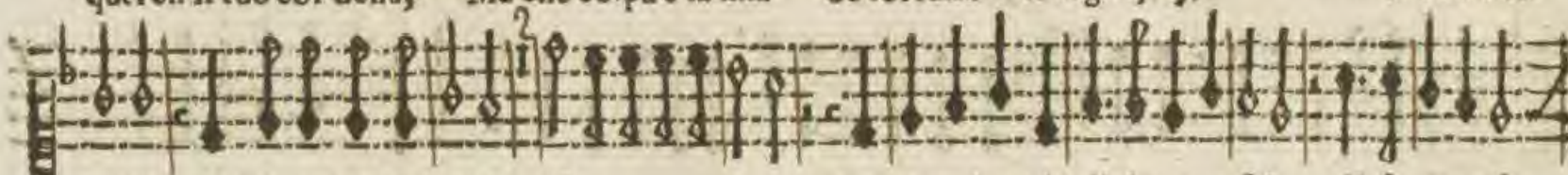
Mor: Perche fai tu perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen-



ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, //



quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia Se fortuna ti toglie, // il don d'A-

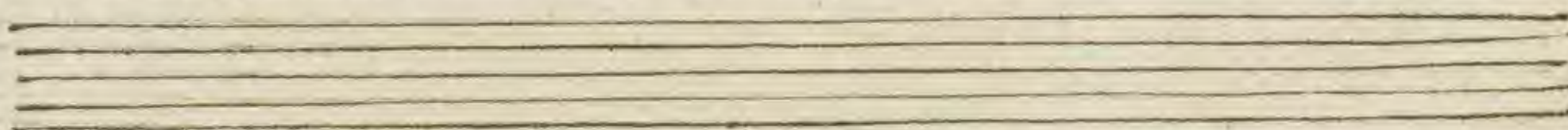


more, Dhe se tu s'el mio core, //

Come malgrado di fortuna sei, di fortuna se-



i, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.



Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

C



Affo io languisc'e mora, E voi mio sole Mi vedete languire,



E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire,



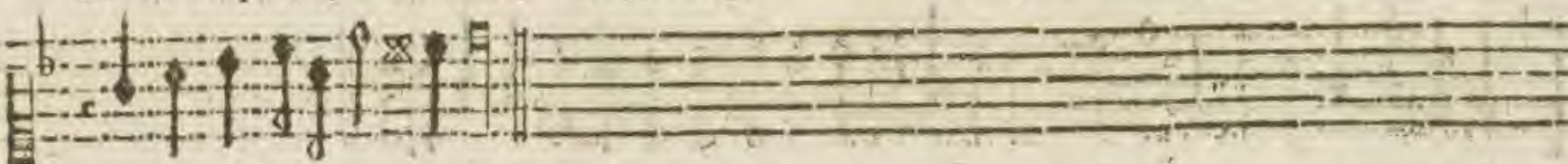
E chiedete ch'io dica, ah! che parole, //

E chiedete ch'io dica, ah! che parole,

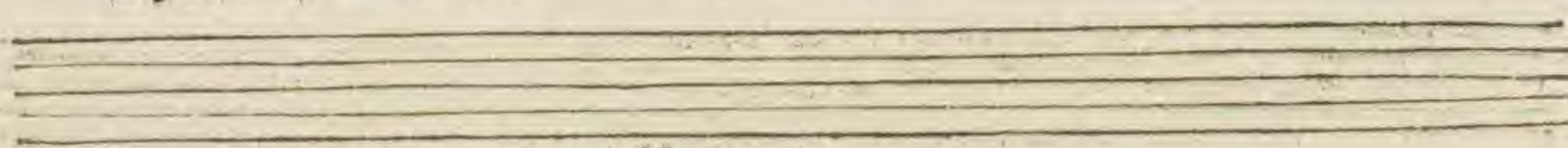


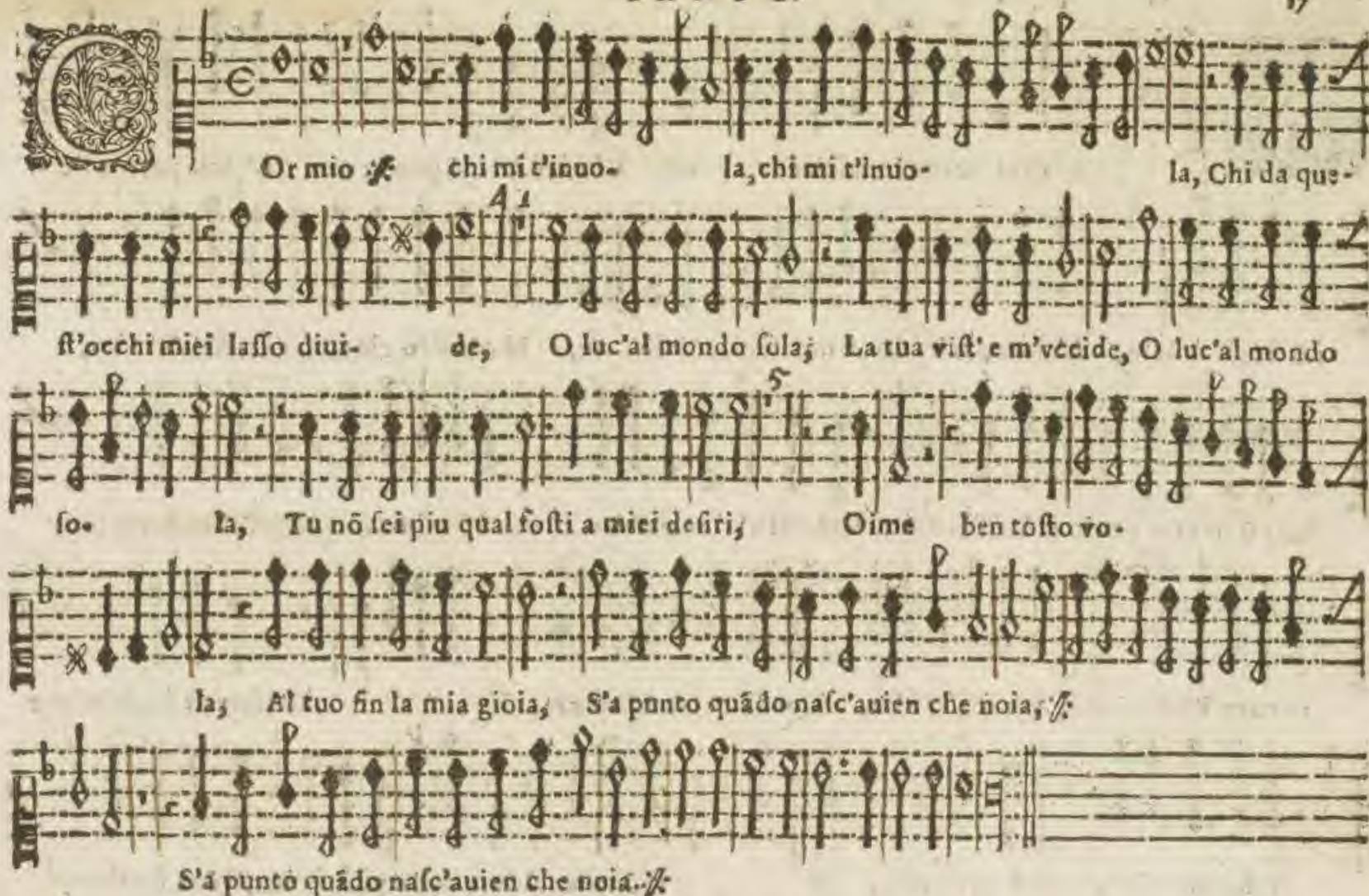
Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor //

ne gl'occhi miei, Nō vedete voi il cor



ne gl'occhi mie- i.





Or mio \times chi mi r'nuo- la, chi mi r'nuo- la, Chi da que-
 st'occhi miei lasso diui- de, O luc'al mondo sola; La tua vist' e m'vécide, O luc'al mondo
 so. la, Tu nō sei piu qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-
 la, Al tuo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, \times
 S'a punto quādo nasc'auien che noia. \times

S O ch'aueste in lasciar- mi, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e
 nō sentir dolore, L'alma partendo e non sentir dolo- re, Ma non so gia com'io restass'in vita,
 Ma nō so gia com'io restass'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro parti-
 re parti l'anima mia, partila vita, Questa rua forz'Amore, ʒ: Pascer di dogli'vn cor
 e far che viua, e far che viua, ʒ: Dōna senz'alma della vita priua, Dōna senz'alma
 della vita priua, Dōna senz'alma della vita pri- ua.



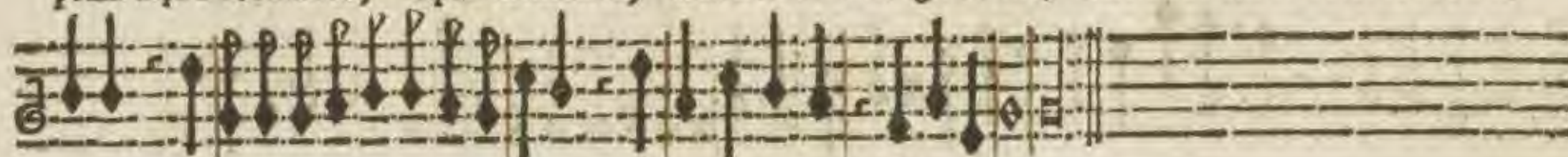
Vi dunque oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-



lore, Troua pena e dolore, Misero me qual sento, su queste molli

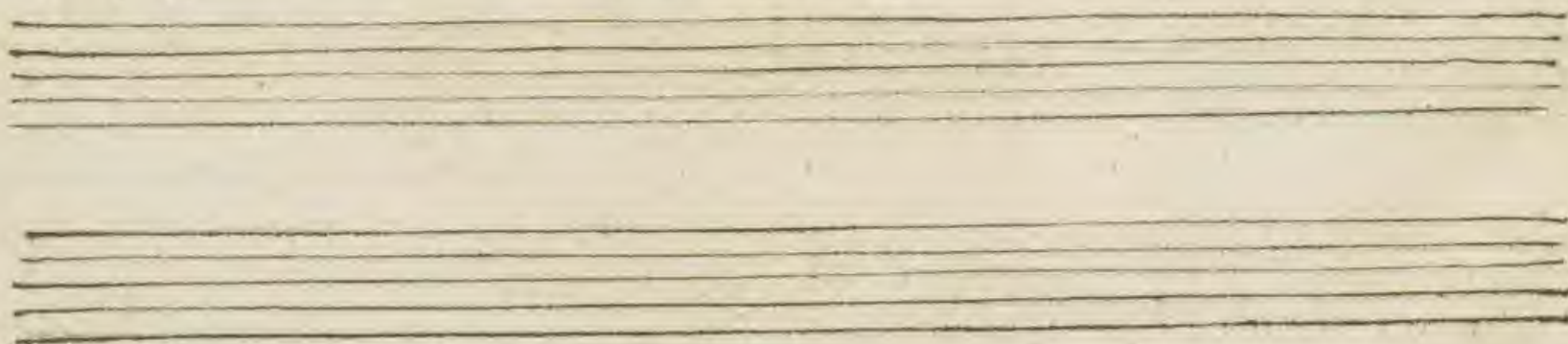


pium'aspro tormento, aspro tormento, Ahi ben m'accorgo al fine, Che doue fur le rose hor son le



spine, //

hor son le spine. //





E lontana voi sete, Anima del cor mio, ♯:

Come

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several measures with notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, with some notes appearing as vertical stems and others as more complex shapes. The staff is part of a larger manuscript page, with some text visible at the top and bottom edges.

vincer poss'io, \therefore

E pur ah! lasso viuo, Come

[illegible]

viver poss'io,

E pur ah! lasso viuo,

Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di

vo i son priuo,

L'anima del mio core, E fatt' il mio dolo.

re, E fatt'il mio dolore.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

CANTO.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, Nō v'accorgete che sola voi



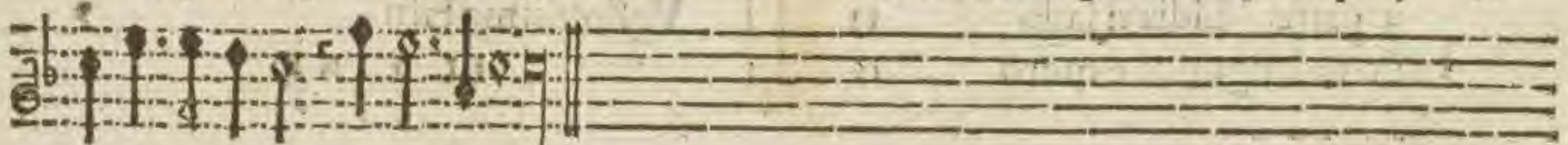
La mia speranza se- te, *ff* Che mi donaste



Hò ben perduto il verde, Che mi donaste ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde,



Non perderò già mai, Dunque la speme mia, Se voi Donna gentil non perdo pria, Se



voi Donna gentil non perdo pria.





TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	3
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Veslosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.

